

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МКОУ "Коровинская СОШ"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР

 Жидкова Т.Г.

Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

ИО Директора МКОУ

"Коровинская СОШ"

 для Колесова Н.П.

Приказ № 87а
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

4 класс

Село Коровье 2024

Пояснительная записка.

Данная учебная программа по предмету «Музыка» для начальных классов составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), примерных программ и основных положений художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и на основе авторской программы «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Основные цели и задачи предмета.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика учебного курса

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов -классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — от родного порога, по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на

культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Место предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане

образовательных учреждений общего

образования. Предмет «Музыка» изучается в 1–4 классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2–4 классах).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
 - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Требования к умениям учащихся по музыке

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса музыка в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания текстов различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.)

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира.»

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.) . Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки : вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Распределение количества часов на изучение курса.

1 класс.

Раздел программы	Количество часов
Музыка вокруг нас.	16
Музыка и ты.	17

Итого:	33
---------------	-----------

Распределение количества часов на изучение курса.

2 класс.

Раздел программы	Количество часов
«Россия - Родина моя».	2
«День - полный событий».	6
«О России петь - что стремиться в храм».	7
«Гори ясно, чтобы не погасло».	4
«В музыкальном театре».	5
«В концертном зале».	5
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	5
Итого:	34

Распределение количества часов на изучение курса.

3 класс.

Раздел программы	Количество часов
«Россия - Родина моя»	5
«День, полный событий»	4
«О России петь – что стремиться в храм»	4
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
«В музыкальном театре»	6
«В концертном зале»	7
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
Итого:	34

Распределение количества часов на изучение курса.

4 класс.

Раздел программы	Количество часов
«Россия - Родина моя».	4
«О России петь – что в храм стремиться»	4
«День полный событий»	5
«Гори ясно, чтобы не погасло».	4
«В концертном зале».	6
«В музыкальном театре».	6
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	5
Итого:	34

Учебно-тематический план

1 класс – 33 часа

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
	1.Музыка вокруг нас-16 часов	
1.1	И муза вечная со мной!	1
1.2	Хоровод муз.	1
1.3	Повсюду музыка слышна.	1
1.4	Душа музыки – мелодия.	1
1.5	Музыка осени.	1
1.6	Сочини мелодию.	1
1.7	Азбука, азбука каждому нужна...	1
1.8	Музыкальная азбука	1
1.9.	Музыкальные инструменты.	1

1.10	Садко. Из русского былинного сказа.	1
1.11	Музыкальные инструменты.	1
1.12	Звучащие картины.	1
1.13	Разыграй песню.	1
1.14	Пришло Рождество, начинается торжество.	1
1.15	Родной обычай старины.	1
1.16	Добрый праздник среди зимы.	1
	2.Музыка и ты.-17 часов	
2.1	Край, в котором ты живёшь.	1
2.2	Поэт, художник, композитор.	1
2.3	Музыка утра.	1
2.4	Музыка вечера.	1
2.5	Музыкальные портреты.	1
2.6	Разыграй сказку.Баба-Яга.	1
2.7	У каждого свой музыкальный инструмент.	1
2.8	Музы не молчали.	1
2.9	Музыкальные инструменты.	1
2.10	Мамин праздник.	1
2.11	Музыкальные инструменты.	1
2.12	Чудесная лютня. По алжирской сказке. Звучащие картины.	1
2.13	Музыка в цирке.	1
2.14	Дом, который звучит.	1
2.15	Опера-сказка	1
2.16.	Ничего на свете лучше нету...	1
2.17	Афиша. Программа.	1
ИТОГО:		33часа

Учебно-тематический план
2 класс – 34 часа

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
	1.Россия-Родина моя-2часа	
1.1	Мелодия.	1
1.2	Здравствуй, Родина моя! Гимн России.	1
	2. День, полный событий-6часов	
2.1	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1
2.2	Природа и музыка. Прогулка.	1
2.3	Танцы. Танцы. Танцы...	1
2.4	Эти разные марши. Звучащие картины.	1
2.5	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1
2.6	Обобщающий урок.	1
	3.О России петь -что стремиться в храм- 7 часов	
3.1	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1
3.2	Русские народные инструменты. Музыкальные традиции родного края.	1
3.3	Святые земли русской. Князь А. Невский. С. Радонежский.	1
3.4	Молитва.	1
3.5	С Рождеством Христовым!	1

3.6	Музыка на новогоднем празднике.	1
3.7	Обобщающий урок.	1
	4.Гори,гори ясно, чтобы не погасло!-4 часа	
4.1	Русские народные инструменты.	1
4.2	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1
4.3	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
4.4	Проводы зимы. Встреча весны.	1
	5. В музыкальном театре.-5часов	
5.1	Музыкальный театр. Детская опера.	1
5.2	В гостях у сказки. Балет С. Прокофьева «Золушка»	1
5.3	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1
5.4	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы.	1
5.5	Увертюра. Финал.	1
	6.В концертном зале.-5 часов	
6.1	Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и волк»	1
6.2	Обобщающий урок.	1
6.3	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1
6.4	Звучит нестареющий Моцарт.	1
6.5	Симфония №40. Увертюра.	1
	7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье-5 часов	
7.1	Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты. Орган. И все это Бах.	1
7.2	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1
7.3	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1
7.4	Мир композитора. П. Чайковский, С. Прокофьев	1
7.5	Могут ли иссякнуть мелодии?	1
ИТОГО		34

Учебно-тематический план
3 класс – 34 часа

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
	1. Россия-Родина моя-5 часов	
1.1	Мелодия-душа музыки.	1
1.2	Природа и музыка.	1
1.3	Виват, Россия! Наша слава-русская держава.	1
1.4	Кантата «Александр Невский»	1
1.5	Опера «Иван Сусанин»	1
	2.День , полный событий-4 часа	
2.1	Утро.	1
2.2	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
2.3	В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1
2.4	Обобщающий урок.	1
	3.О России петь, что стремиться в храм.-4 часа	
3.1	Радуйся , Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
3.2	Древнейшая песнь материнства.	1
3.3	Вербное воскресение. Вербочки.	1
3.4	Святые земли русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.	1
	4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло! -3 часа	
4.1	Настрою гусли на старинный лад...Былина о Садко и Морском царе.	1
4.2	Певцы русской старины. Лель, мой Лель...Былина о Садко и Морском царе.	1
4.3	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	1
	5. В музыкальном театре.-6 часов	
5.1	Опера «Руслан и Людмила»Увертюра. Варлаф.	1

5.2	Опера «Орфей и Эвридика»	1
5.3	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1
5.4	Океан – море синее.	1
5.5	Балет «Спящая красавица»	1
5.6	В современных ритмах.(мюзикл)	1
6. В концертном зале – 7часов		
6.1.	Музыкальное состязание.	1
6.2	Музыкальные инструменты.(флейта). Звучащие картины.	1
6.3	Музыкальные инструменты. (скрипка).	1
6.4	Обобщающий урок	1
6.5	Сюита «Пер Гюнт»	1
6.6	«Героическая» Призыв к мужеству. Вторая часть. Финал.	1
6.7	Мир Бетховена.	1
7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...-5 часов		
7.1	Чудо-музыка. Острый ритм –джаза звуки.	1
7.2	Мир Прокофьева.	1
7.3	Певцы родной природы.	1
7.4	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1
7.5	Обобщающий урок.	1
ИТОГО		34

4 класс – 34 часа

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
	1. Россия- Родина моя-4 часа	
1.1	Мелодия.»Ты запой мне ту песню...» «Что не выразить словами, звуком на душу навей»	1
1.2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1
1.3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1
1.4	«Я пойду по полю белому... На праздник собралась Русь!»	1
	2.О России петь-что стремиться в храм-4 часа	
2.1	Святые земли русской. Илья Муромец.	1
2.2	Кирилл и Мефодий. Праздники народов Севера.	1
2.3	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1
2.4	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
	3. День, полный событий- 5 часов	
3.1	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья»	1
3.2	Зимнее утро, зимний вечер.	1
3.3	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1
3.4	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1
3.5	«Приют сияньем муз одетый...» Обобщающий урок	1
	4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – 4 часа	
4.1	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
4.2	Оркестр русских народных инструментов. Творческие коллективы Ямала.	1
4.3	Музыкант-чародей. Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	1
4.4	Народные праздники. Троица.	1
	5. В концертном зале -6 часов	
5.1	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель)Вариации на тему рококо.	1
5.2	Старый замок.	1
5.3	Счастье в сирени живёт...	1
5.4	Не смолкнет сердце чуткое Шопена..Танцы, танцы, танцы...	1
5.5	Патетическая соната. Годы странствий.	1
5.6	Царит гармония оркестра.	1

	6. В музыкальном театре-6 часов	
6.1	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки	2
6.2	Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского	1
6.3	Русский восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1
6.4	Театр музыкальной комедии.	1
6.5	Балет «Петрушка»	1
	7. Чтоб музыкантом быть, не надобно уменье...»-5 часов	
7.1	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1
7.2	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	1
7.3	В каждой интонации спрятан человек.	1
7.4	Музыкальный сказочник.	1
7.5	Рассвет на Москве-реке .Обобщающий урок.	1
ИТОГО		34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.
Музыка. 1 класс.
(33 недели по 1 часу в неделю, за год 33 ч).

№ п/п	Дата	Тема (страницы учебника) тип и вид урока	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты

							(не оцениваются)
1	2	3	4	5	6	7	8
Музыка вокруг нас(16 час.)							
1		«И Муза вечная со мной!» [1, с. 4–9]* (см. <i>Примечание</i>) (изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-экскурсия в парк)	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? Цели: дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров	Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся</i> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель
2		Хоровод муз [1, с. 10–11] (изучение и закрепление новых знаний; урок-игра)	Что такое хоровод муз? Цель: раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира	Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов
						тельности; работать в паре, группе	
3		Повсюду	Как различать	Песня-	Научатся: сочинять	Регулятивные: ставить	Наличие

		музыка слышна [1, с. 12–13] <i>(закрепление изученного материала; урок-экскурсия)</i>	многообразие детских песен-попенок? Цель: показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка	песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
4		Душа музыки – мелодия [1, с. 14–15] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-игра)</i>	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). Цель: дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	Мелодия, песня, танец, марш	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
5		Музыка осени [1, с. 16–17] <i>(изучение нового материала; экскурсия в парк)</i>	Как определить характер осенней музыки? Цели: помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами	Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание
6		Сочини мелодию [1, с. 18–	Как сочинить музыку? Цель: познакомить с алгоритмом сочинения,	Мелодия, аккомпанемент, ритм	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора.	Мотивация учебной деятельности.

		19] (закрепление нового материала; у рок-игра)	мелодии		мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Уважение к чувствам и настроениям другого человека
7		«Азбука, азбука каждому нужна...» [1, с. 20–21] (обобщение и системат изация знаний; урок- путешестви е в мир песен)	Как песня помогает человеку? Цели: учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой	Песня, ноты	Научатся: слушать песни, различать части песен; пони- мать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально- практической деятельности
8		Музыкальна я азбука [1, с. 22–23] (рефлексия и оценивание способа действия; урок- экскурсия)	Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»? Цели: учить различать понятия <i>звук, нота,</i> <i>мелодия, ритм;</i> познакомить с элементами нотного письма	Мелодия, аккомпане мент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие)	Научатся: различать понятия <i>звук, нота,</i> <i>мелодия, ритм;</i> исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни
9		Музыкальны	Какие бывают	Свирель,	Научатся: различать	Регулятивные:	Наличие

		е инструмент ы. Народные инструмент ы [1, с. 24–25] (изучение нового материала; урок- экскурсия)	музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты? Цели: учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов	дудочка, рожок, гусли	разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально- практической деятельности
10		«Садко». Из русского былинного сказа [1, с. 26–27] (изучение нового материала; урок-сказка)	Что такое опера? О чем поют гусли? Цели: учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой- былиной «Садко»	Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни- пляски, песни- колыбельн ые	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
11		Музыкальны е инструмент ы [1, с. 28–29] (решение частных задач; урок- игра)	Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гуслиар Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента – флейты? Цель: сопоставить звучание народных	Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиан о, музыкант- исполните ль, оркестр	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для	Развитие мотивов музыкально- учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности

			инструментов со звучанием профессиональных инструментов		Баха)	регуляции своего действия; ставить вопросы	к культуре своего народа
12		Звучащие картины [1, с. 30–31] <i>(изучение нового материала; урок-экскурсия)</i>	Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких – профессиональная, сочиненная композиторами? Цели: расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление	Песня, опера, пьеса, флейта, арфа	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления
13		Разыграй песню [1, с. 32–33] <i>(закрепление изученного материала; урок-игра)</i>	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий? Цели: познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета	Песня, куплет, мелодия	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
14		Пришло Рождество, начинается торжество	Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь	Народные праздники , рождестве	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники,</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей

		[1, с. 34–35] (решение)	рождественские сказки, песни, стихи? Цель: познакомить с на-	нские песни	<i>рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово»,	содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впе-	Родины и народа
		<i>частных задач; урок-путешествие)</i>	родными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей		«Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	чатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	
15		Родной обычай старины [1, с. 36–37] (повторение и закрепление изученного; урок-игра)	Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости. Цель: расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества	Праздник Рождества Христова; колядки	Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа
16		Добрый праздник среди зимы [1, с. 38–39] (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир	Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, радость, добро, любовь?</i> На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев». Цели: выявить степень	Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де»	Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач

		музыкально о театра)	понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского			ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
Музыка и ты (17 час.)							
17		Край, в котором ты живешь [1, с. 42–43] (изучение нового материала; урок-игра)	С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? Цели: познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи	Двухчастн ая форма, мажорный лад, мажор, повторяю щиеся интонации	Научатся: различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально- открытого, позитивно- уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг
18		Поэт, художник, композитор [1, с. 44– 45] (обобщение и систематиз ация знаний; урок- экскурсия)	Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства – картина или стихотворение –	Картина – художник, стихи – поэт, музыка – композито р	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения

			созвучны этой музыке? Цель: закрепить и обобщить знания по теме				
19		Музыка утра [1, с. 46–47] (изучение нового материала; урок-игра)	Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах? Цели: выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i>	Картина утра, музыкальные краски, настроения в музыке и живописи, интонация	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи
20		Музыка вечера [1, с. 48–49] (закрепление изученного материала; урок-концерт)	Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка? Цель: познакомить с понятием <i>контраст</i> , расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве	Картина вечера, музыкальные краски, настроения в музыке, поэзии, живописи	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека
21		Музыкальные	Как музыка помогла	Мелодия,	Научатся: проводить	Регулятивные:	Развитие

		е портреты [1, с. 50–51] <i>(изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка)</i>	тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца? Цель: учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет	интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
22		Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка [1, с. 52–53] <i>(закрепление изученного материала; урок-ролевая игра)</i>	Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру? Цели: познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев	Игра-драматизация. Образы русского фольклора	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
23		У каждого свой музыкальный инструмент [1, с. 4–55] <i>(повторение изученного материала; урок-игра)</i>	Какие инструменты ты услышал? Цель: учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах	Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач

24	Музы не молчали [1, с. 56–57] (<i>изучение нового материала; у рок-историческое путешествие</i>)	Как ты понимаешь слова <i>подвиг, патриот, герой?</i> Цель: вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр</i>	Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь	Научатся: объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг</i> ; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородин «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека
25	Музыкальные инструменты [1, с. 58–59] (<i>изучение и закрепление новых знаний; урок-концерт</i>)	Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу? Цель: научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы	Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волянка» И.-С. Баха)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
26	Мамин праздник [1, с. 60–61] (<i>обобщение и систематизация знаний; урок-концерт</i>)	Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной?	Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям

					мам» М. Славкина	и результат деятельности.	
			Цели: учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования			Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
27		Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент [1, с. 62–63] (изучение и закрепление знаний; урок-игра)	Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке? Цель: познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов	Лютня, гитара, клавесин, фортепиано	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
28		«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины [1, с. 64–67] (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие)	Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах. Цель: продолжить знакомство с музыкальными инструментами	Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавесин, гитара, лютня	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности

		e)			их	затруднения	
29		Музыка в цирке [1, с. 68–69] (обобщение изученного материала; урок-представление)	Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. Цели: помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке	Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
30		Дом, который звучит [1, с. 70–71] (изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие)	В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка? Цель: учить определять понятия <i>опера, балет</i> ; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость	Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр	Научатся: определять понятия <i>опера, балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Шедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы,	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и

		в музыкальн й театр)			Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)	формулировать собственное мнение и позицию	творческих задач
31		Опера-сказка. [1, с. 72–73] (закрепление изученного материала;	Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песен-	Опера-сказка, балет, солисты, музыкальн ый театр	Научатся: определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроени-
		урок-игра)	ную, танцевальную или маршевую музыку? Цель: учить определять виды музыки			Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	ям другого человека
32		«Ничего на свете лучше нету...» [1, с. 74–75] (обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)	Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм. Цель: познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм	Музыкаль ная фантазия, трубадур	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни
33		Афиша.	Назовите своих	Афиша,	Научатся: понимать	Регулятивные: вносить	Наличие

		Программа [1, с. 76–77] (<i>обобщение изученного; у рок-концерт</i>)	любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего. Цели: проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры	программа , музыкальн ый спектакль	триединство <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> ; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
--	--	--	---	------------------------------------	--	---	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Музыка. 2 класс.

(34 недели по 1 часу в неделю, за год 34 ч)

№ п/п	Тема урока Тип урока Форма урока	Решаемая проблема Цель урока	Музыкальный материал	Основные понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)
I	Россия-Родина моя.(2 часа)				

1	Мелодия Тип - изучение нового материала Форма – урок – беседа.	Цель: показать на примере музыки М.Мусоргского интонационно-образную природу музыкального искусства	«Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский «Моя Россия» Г.Струве	Мелодия, как средство музыкальной выразительности. Песенность. Песня. Инструментальна я музыка. Оркестр. Композитор. Песенная установка.	Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.
2	Здравствуй, Родина моя! Гимн России. Тип – комплексного применения знаний и умений. Форма – урок-путешествие.	Цель: познакомить с сочинениями отечественных композиторов о Родине, гимном России как музыкальным символом государства.	«Моя Россия» Г.Струве Здравствуй, Родина моя! Ю.Чичков Гимн России А. Александров сл. С. Михалкова Патриотическая песня М. Глинка	Куплетная форма. Запев. Припев. Элементы музыкальной грамоты: скрипичный ключ, ноты. Презентация. Государственные символы. Гимн России.	Личностные УУД: воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки. Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.
II	День, полный событий (6 часов)				
3	Музыкальные инструменты. Фортепиано. Тип урока – комплексное применение знаний и умений. Форма урока – урок беседа.	Цель: показать тембровую окраску фортепиано и его выразительные возможности.	Детская музыка С.Прокофьев Детский альбом П.Чайковский	Композитор, исполнитель, динамические оттенки: форте и пиано, названия танцев: вальс, полька, тарантелла	Личностные УУД: понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Регулятивные УУД: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.
4	Природа и	Цель: познакомить с	Утро-вечер	Фортепиано.	Познавательные УУД: расширение

	музыка. Прогулка. Тип урока – комбинированный. Форма урока – урок – прогулка.	творчеством русских композиторов – классиков, показать выразительные возможности музыки в изображении образов родной природы	С.Прокофьев Прогулка С.Прокофьев, Прогулка М.Мусоргский	Рояль. Элементы нотной грамоты. Длительности нот.	представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз.произведения. Регулятивные УУД: определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
5	Танцы, танцы, танцы. Тип урока – комплексное применение знаний и умений. Форма урока - урок танцев.	Цель: научить определять основные музыкальные жанры (песня, танец, марш),	«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.Чайковский «Тарантелла» С.Прокофьев	Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт.	Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников.
6	Эти разные марши. Звучащие картины. Тип урока - комплексное применение знаний и умений. Форма урока – урок-беседа.	Цель: расширить представления о музыкальных жанрах, их стилистических особенностях и различиях.	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский «Ходит месяц над лугами», «Марш», «Шествие кузнечиков» С.Прокофьев	Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт.	Личностные УУД: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.

7	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок сказка.	Цель: познакомить с музыкальными и речевыми интонациями на примере музыки П.Чайковского, С. Прокофьева и др. Задачи: находить сходства и различия в прослушанных на уроке муз.произведениях, определять их жанр, музыкальную интонацию, передавать настроение музыки в пении, музыкально – пластическом движении,	«Нянина сказка», «Мама» П.Чайковский «Сказочка» С.Прокофьев «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Колыбельная. Куплетная форма. Запев. Припев.	Личностные УДД: понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Познавательные УУД: формирование интереса к к музыкальным занятиям и , позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.
8	Обобщающий урок Тип урока – урок контроля и коррекции знаний. Форма урока – урок – концерт.	Цель: обобщить музыкальные впечатления	Музыкальный репертуар I четверти по выбору учителя.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Мелодия. Песенность, маршевость, танцевальность. Динамические оттенки. Названия нот, музыкальный размер. Куплетная форма и др.	Личностные УУД: познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям. Коммуникативные УУД: владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками. Регулятивные УУД: воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны., оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.
III	«О России петь, что стремиться в храм» (7 часов)				
9	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Тип урока – Изучение нового	Цель: показать красоту и величие русской духовной музыки, её значения в жизни русского человека.	«Великий колокольный звон» М.Мусоргский (видео – фрагмент оперы «Борис Годунов»), «Праздничный	Духовная музыка. Колокольные звоны. Благовест. Трезвон. Набат. Звонница. Ритм. Колокольная. Традиция.	Личностные УУД: понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями. Познавательные УУД: Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные

	материала. Форма урока – урок - путешествие в прошлое.		трезвон» Ростовские звоны.	Обычаи. Картины русских художников.	слова, обозначающие звучание колокольных звонов. Регулятивные УУД: установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения)
10	Русские народные инструменты. Музыкальные традиции родного края. Тип урока - усвоение новых знаний. Форма урока – урок презентация.	Цель: познакомить с музыкальными и фольклорными традициями края.	«Калинка» Р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему р.н.п.»Камаринская» р.н.м. «Тимоня» - народная мелодия Курской области.	Фольклор. Загадки о русских народных инструментах. Народные инструменты: балалайка, рожок, гармонь, дер.ложки, куклы.	Личностные УУД: познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к музыкальным традициям и истории Родного края. Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений народной музыки, о голосах и разнообразии мира народной музыки, передавать настроение музыки в музыкально – пластических движениях, Коммуникативные УУД: формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса (название форм инструментальной народной музыки и названия муз. инструментов.), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах.
11	Святыя земли русской. Князь А.Невский. Сергей Радонежский. Тип урока – урок изучения новых знаний. Форма урока – урок – беседа.	Цель: познакомить с именами великих русских святых и их образами в музыке различных жанров: кантата и народное песнопение.	Кантата С.Прокофьева «А.Невский» Песня об А.Невском Вставайте, люди русские! Народные песнопения о Сергии Радонежском	Духовная музыка. Песнопение. Православные святыя. Кантата. Трёхчастная музыкальная форма.	Личностные УУД: познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы. Регулятивные УУД: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. Коммуникативные УУД: формирование

					учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.
12	Молитва. Тип урока – урок закрепление знаний. Форма урока – урок – размышление.	Цель: познакомить с духовной музыкой в творчестве русских композиторов – классиков.	«Детский альбом» П.Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви»	Композиторская музыка духовного содержания. Динамические оттенки: пиано, диминуэндо, крещендо, кода, кантилена.	Личностные УУД: углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз.произведения. Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения.
13	С Рождеством Христовым! Тип урока – урок – изучения новых знаний. Форма урока – урок – презентация.	Цель: познакомить с историческими и музыкальными традициями православного праздника.	«Рождественское чудо», Добрый тебе вечер» народные песнопения, «Рождественская песенка» П.Синявского	Народные песнопения. Куплетная форма. Ангел. Рождество. Рождественская открытка.	Личностные УУД: познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания Коммуникативные УУД: воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны. Регулятивные УУД: выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела».
14	Музыка на Новогоднем празднике. Тип урока – урок обобщения Форма урока – урок – карнавал.	Цель: познакомить с традиционными новогодними обычаями и песнями.	«Что такое новый год?» Ю.Чичков «Новогодний хоровод» Т. Попатенко, «В лесу родилась ёлочка» Р. Бекман, игра - драматизация. «Новогодние игрушки»	Карнавал. Маскарад. Маска. Серпантин. Хоровод.	Личностные УУД: эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Регулятивные УУД: контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов. Коммуникативные УУД: сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.
15	Обобщающий	Цель:	Музыкальный	Дидактические	Познавательные УУД: углубление понимания

	урок Урок контроля и коррекции знаний.	продемонстрировать возможности самовыражения обучающихся. через музыкально – творческую деятельность .	репертуар за весь раздел	единицы, изучаемые на уроках за прошедший период.	музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. Регулятивные УУД: осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве.
IV	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)				
16	Русские народные инструменты. Тип урока – урок изучения нового материала. Форма урока – урок – сказка.	Цель урока: ввести в мир народных музыкальных инструментов и показать их роль и место в жизни русского народа.	«Светит месяц» , «Калинка» р.н.м.	Оркестр народных инструментов. Скоморохи. Рожок, жалейка, трещотка. балалайка, рубель, бубен. Вариация.	Личностные УУД: углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей. Познавательные УУД: присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества , освоение знаково – символических действий (игра по ритмической партитуре) Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Тип урока – урок закрепления знаний. Форма урока – урок - игра.	Цель: дать представление о народных праздниках и музыкальных традициях Отечества.	«Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.	Напев. Мотив. Наигрыш. Игровая песня. Солист. Куплетная форма.	Личностные УУД: осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Приобретение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. Познавательные УУД: устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира. Коммуникативные УУД: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка..
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Тип урока – изучение нового	Цель: развивать музыкальные способности обучающихся в области сочинительства музыки и	С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п.	Композитор. Исполнитель. Слушатель. Инструментальна я пьеса.	Познавательные УУД: осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.

	материала. Форма урока – ролевая игра.	её исполнения. .	<u>П.Чайковский:</u> «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»	Импровизация. Ноты и их названия. Ритмический рисунок. Мелодическая линия.	Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.
19	Проводы зимы. Встреча весны. Тип урока – обобщение и закрепление знаний. Форма урока – урок – праздник.	Цель: обобщить знания о музыкальных и исторических традициях и обычаях русского народа	Масленичные песни «Блины» р.н.п. Весенние заклички «Ой, кулики, жаворонушки»	Песня - закличка. Масленица. Народное гуляние.	Познавательные УУД: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. Коммуникативные УУД: использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.
V	В музыкальном театре. (5 часов)				
20	Музыкальный театр. Детская опера. Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – экскурсия.	Цель: дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. .	«Песня – спор» Г.Гладков М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы	Музыкальный жанр – опера. Музыкальный театр. Музыкальные и речевые интонации. Хор. Солист. Ария.	Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.
21	В гостях у сказки. Балет С.Прокофьева «Золушка». Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – сказка.	Цель: дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. .	«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	Музыкальный жанр – балет. Балерина. Кордебалет.	Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы Регулятивные УУД: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую

					деятельность.
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Тип урока – урок закрепления материала. Форма урока – ролевая игра.	Цель: показать роль дирижёра в музыкальном театре.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.	Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.	Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок путешествие.	Цель: показать музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств и художественных образов.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»	Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.	Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;
24	Увертюра. Финал. Тип урока – закрепление материала. Форма урока – ролевая игра.	Цель: постижение общих закономерностей развития музыки.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинки Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.	Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.	Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Регулятивные УУД: оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.

VI	В концертном зале (5 часов)				
25	Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк» Тип урока – урок изучения нового материала. Форма урока – урок – сказка.	Цель: познакомить с названиями и тембрами инструментов симфонического оркестра.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.	Симфонический оркестр. Тембры инструментов и их изображения.	Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.
26	Обобщающий урок Тип урока - урок коррекции и закрепления знаний. Форма урока –урок –презентация	Цель: обобщить знания обучающихся о мире симфонического оркестра.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)	Викторина.	Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра в звучании оркестровой партитуры, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах (муз.викторина)
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок	Цель: показать возможности изображения музыкальных портретов и образов в музыке	М.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках» «Балет не вылупившихся птенцов» «Богатырские	Фортепиано. Оркестр. Сюита. Композиторская музыка. Картина. Художник. Портрет. Музыкальный образ.	Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Регулятивные УУД: выполнять творческие задания в тетради.

	– экскурсия.		ворота» «Песня о картинах» Г.Гладков.		
28	«Звучит нестареющий Моцарт». Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – путешествие.	Цель: знакомство с творчеством В.Моцарта.	Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Симфония №40 Моцарт.	Австрия. Вена. Симфония.	Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.
29	Симфония № 40. Увертюра. Тип урока – закрепление изученного материала. Форма урока – урок – путешествие.	Цель: продолжить знакомство с творчеством В.Моцарта.	Симфония №40 Моцарт.	Музыкальный жанр - симфония. Музыкальный театр. Композитор – классик.	Личностные УУД: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;
VII	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов)				

30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. Тип урока – урок объяснения новых знаний.	Цель: закрепить понятие интонации в музыке, как основному средству музыкальной речи	«Менуэт» И. - С.Бах. «За рекою старый дом» И. -С.Бах. «Токката» И.- С.Бах.	Германия. Органная музыка. Собор. Органист.	Личностные УУД: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Регулятивные УУД: анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Тип урока изучение нового материала. Форма урока – урок – путешествие.	Цель: учить понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	«Тройка» Г.Свиридов «Попутная песня» М.Глинка.	Композиторы классики и современности. Музыкальные иллюстрации.	Познавательные УУД: узнавать и называть изученные музыкального произведения и их авторов. Регулятивные УУД:определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.

32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Тип урока – закрепление материала. Форма урока – урок – презентация.	Цель: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки	«Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.	Мелодия, интонация, ритм, темп, лады: мажор и минор.	Регулятивные УУД: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Тип урока – обобщение и закрепление знаний. Форма урока – урок – концерт.	Цель: дать представление о стилевых чертах и особенностях музыки П.Чайковского и С.Прокофьева	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год.	Обобщение полученных сведений в области музыкального искусства.	Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях. Личностные УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Тип урока – урок обобщения и коррекции знаний Форма урока – урок – беседа.	Цель: обобщить полученные УУД на уроках музыки	Повторение музыкального материала за 2 класс.	Обобщение полученных сведений в области музыкального искусства.	Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях. Личностные УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.

1/1	<i>Мелодия - душа музыки.</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа</i>	1	входной	устный опрос	Видео-презентация песни	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	- организация самостоятельной работы; - соблюдение норм поведения в окружающей среде; - воспринимать информацию; - оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;		
2/2	<i>Природа и музыка.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	1	текущий	устный опрос	Видео-презентация	Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	- умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; - умение отвечать на вопросы; - работать с рисунками; - составлять рассказ по рисунку; - определять общие свойств и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя);		
3/3	<i>Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	1	тематический	устный опрос	Презентация	Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>кант</i>), <i>смысл понятий: песенность, маршевость.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;		
4/4	<i>Кантата «Александр Невский».</i> Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-презентация</i>	1	итоговый	фронтальный опрос	Видео фрагменты из кантаты.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>) Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки	- владение умениями совместной деятельности: - согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение		

5/5	Опера «Иван Сусанин». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок –беседа.	1			Видео фрагменты из опер	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (опера), смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	общих задач коллектива. - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.			
День полный событий (4ч.)										
6/1	Утро. Урок закрепления нового материала. Урок-беседа.	1	текущий	групповая	Видео-презентация «утро»	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: песенность, развитие. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	- самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; - работать с рисунками, составлять рассказ по рисунку;			
7/2	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.	1	текущий	устный опрос	Фрагмент из балета.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	- замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; тексты; - выделять главную мысль. - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем.			
8/3	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Урок изучения и	1	текущий	устный опрос	Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильм	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность ,танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.	- Решать творческие задачи на уровне импровизаций. - Самостоятельная			

	первичного закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>				а «Детский альбом»	Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;	организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. - Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;		
9/4	<i>Обобщающий урок.</i> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	1	тематический	тест		Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.			
«О России петь - что стремиться в храм» (4ч.)									
10/1	<i>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	1	текущий	устный опрос групповая		Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	- формирование монологической речи учащихся; - умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства; - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем;		
11/2	<i>Древнейшая песнь материнства. нрк.</i> Комбинированный урок.	1	текущий	устный опрос		Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в	- владение умениями совместной деятельности: согласование и		

	<i>Традиционный.</i>					ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	координация деятельности с другими ее участниками;		
12/3	<i>Вербное Воскресение. Вербочки.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	1	текущий	устный опрос	<i>Видео-фрагменты из оперы</i>	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	- объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради;		
13/4	<i>Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный</i>	1	тематический	устный опрос групповая		Знать/ понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва</i> ; Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	- импровизировать на заданные тексты.		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(3ч.)									
14/1	<i>Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	1	текущий	самостоятельная работа	<i>диск «Русские народные инструменты»</i>	Знать/ понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы.</i> Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	работать с рисунками,; - составлять рассказ по рисунку; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация).		
15/2	<i>Певцы русской старины. Лель, мой Лель...Былина о Садко и морском</i>	1	тематический	устный опрос	<i>диск «Русские народные инструмен</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.			

	царе. Комбинированный урок. Традиционный.				ты»	Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.	- владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; - пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по тексту; - определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок; - оценивание своих учебных достижений.		
16/3	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок 2 четверти. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Урок-викторина	1	итоговый	тест; индивидуальный	Фрагменты из оперы.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i> ; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).			
«В музыкальном театре» (6ч.)									
17/1	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок- беседа.	1	тематический	устный опрос	Фрагменты из оперы.	Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i> Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.	- уметь переносить знания,; - умения в новую ситуацию для решения проблем; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов		

18/2	Опера «Орфей и Эвридика». Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.	1	текущий	устный опрос	Презентаци я.	Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i>; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	искусства; - самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях		
19/3	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Комбинированный урок. Традиционный.	1	текущий	устный опрос	Видео-фрагменты из оперы.	Знать названия изученных жанров и форм музыки песни, романс, вокализ, сюита. Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация);		
20/4	«Океан – море синее». Комбинированный урок. Традиционный.	1	текущий	устный опрос	Видео из фильма «Садко»	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма</i>. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	- формирование монологической речи учащихся; - умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью;		
21/5	Балет «Спящая красавица». Комбинированный урок. Традиционный.	1	тематический	устный опрос	Фрагменты из балета.	Знать/понимать: <i>контрастные образы, балет, развитие</i>. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое	- выделять их признаки и свойства.		

						движение).			
22/6	В современных ритмах (мюзикл). Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный	1	текущий	устный опрос	Презентация.	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.			
«В концертном зале» (7ч.)									
23/1	Музыкальное состязание (концерт). Комбинированный урок. Традиционный.	1	тематический	устный опрос групповая		Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие</i> . Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	- работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге; - поиск необходимой информации в словарях;		
24/2	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Комбинированный урок. Урок-лекция.	1	текущий	устный опрос	Модуль Музыкальные инструменты.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (флейта); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.		
25/3	Музыкальные инструменты (скрипка). Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.	1	тематический	устный опрос	Модуль Музыкальные инструменты.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз</i> . Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (скрипка); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - работать с учебным		

[illegible]

30/1	Чудо- музыка. Острый ритм – джаза звуки. Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.	1	текущий	устный опрос	Модуль «Джаз»	Знать/ понимать: творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей. Детские музыкальные коллективы и театры. Уметь: узнавать изученные произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.	- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира,		
31/2	Мир Прокофьева. Урок закрепления знаний. Урок- беседа.	1	тематический	устный опрос		Знать и понимать: смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	устно описывать объект наблюдения, владение способами контроля и оценки деятельности;		
32/3	Певцы родной природы. Комбинированный урок. Традиционный.	1	текущий	устный опрос	Видео-презентация «Песня Сольвейг»	Знать и понимать : выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира;		
33/4	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Урок- беседа.	1	тематический	Фронтальный опрос		Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	- устно описывать объект наблюдения; - владение способами контроля и оценки деятельности;		
34/5	Обобщающий урок	1	итоговый	групповая	Фрагмент из оперы,	Знать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные	- аргументировать свое отношение к тем или		

	4 четверти. Урок контроля, оценки и коррек ции знаний учащихся Урок – концерт		контроль	я	«Рассвет на Москве- реке»	музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально- творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально- творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.	иным музыкальным сочинениям.		
--	--	--	----------	---	---------------------------------	--	---------------------------------	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Музыка. 4 класс.

(34 недели по 1 часу в неделю, за год 34 ч)

Календарно-тематическое планирование 4 класс										
№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Контроль знаний		Средства обучения	Требования к уровню достижений			Дата	
	Тип урока		вид	форма			Иметь представление	Знать	Уметь/иметь опыт, применять на практике	
«Россия-Родина моя» - 4ч.										
1/1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»«Что не выразишь словами, звуком		вход ной	устный опрос	Видео- презентация песни «Родные места» диск «Музыкальный	Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса	- организация самост. работы; - соблюдение норм поведения в окружающей среде; - воспр-ть информацию; - оценивать и			

	<i>на душу навей</i> ». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.				мир»	- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприя-тие музыки, - эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	осмыслять результаты своей деятельности; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; - умение отвечать на вопр; - работать с рисунками;		
2/2	<i>Как сложили песню. Звучащие картины.</i> Комбинированный урок.		текущий	устный опрос	Видео-презентация «Русские народные песни»	Знать жанры народных песен. Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.	-составлять рассказ по рис; - определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - владение умениями совместной деятельности:		
3/3	<i>«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</i> нрк. Комбинированный урок.		тематический	устный опрос	Диск Ненцы» Модуль - Жанры народных песен.	Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	- согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива. - замечать изменения, происходящие с объектом;		
4/4	<i>«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»</i> Урок обобщения и систематизации знаний.		итоговый	фронтальный опрос	Видео фрагменты из опер	Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	- выполнять творческие задания в творческой тетради;		
«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.									
5/1	<i>Святые земли Русской. Илья Муромец</i> Урок обобщения и систематизации знаний.		тематический	устный опрос		Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; - работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге; - формирование учебного сотрудничества; - поиск необходимой информации в словарях;		
6/2	<i>Кирилл и Мефодий.</i> нрк.		текущий	устный опрос		Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание.	- анализировать и соотносить		

	Праздники народов Севера. Урок изучения и закрепления новых знаний					Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.	выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;		
7/3	Праздников праздник, торжество из торжеств. Урок изучения и закрепления новых знаний.		текущий	устный опрос		Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.			
8/4	Родной обычай старины. Светлый праздник. Урок обобщения и систематизации знаний.		тематический	устный опрос		Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;			
День, полный событий. – 5 ч.									
9/1	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения я...»		текущий	индивидуальный		Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	- самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; - работать с рисунками, составлять рассказ по рисунку; - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради;		
10/2	Зимнее утро, зимний вечер. Урок закрепления нового материала.		текущий	групповая	Видео-презентация «У камелька»	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; Уметь демонстрировать понимание	- импровизировать на заданные тексты; - выделять главную мысль.		

						интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.		
11/3	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		текущий	устный опрос	Фрагмент из фильма «сказка о царе Салтане»	Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;		
12/4	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		текущий	устный опрос	Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом»	Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.	- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем. - Решать творческие задачи на уровне импровизаций. - Самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	
13/5	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.		тематический	тест		Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	- Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;	

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.									
14/1	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Комбинированный урок.		текущий	самостоятельная работа	диск «Русские народные инструменты»	Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	- работать с рисунками,; - составлять рассказ по рисунку; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация). - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; - пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по тексту; - определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок; - оценивание своих учебных достижений.		
15/2	Оркестр русских народных инструментов. нрк. Творческие коллективы Ямала. Комбинированный урок.		тематический	устный опрос	диск «Русские народные инструменты»	Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).			
16/3	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся		итоговый	тест; индивидуальный		Знать названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выражать свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движении).			
17/4	Народные праздники. Троица. Комбинированный урок.		текущий	устный опрос	Видео рассказ о празднике Троица.	Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.	- импровизировать на заданные тексты.		

«В концертном зале» - 6ч.									
18/1	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. Урок изучения и закрепления новых знаний.		тематический	устный опрос	ЦОР «Музыкальные инструменты»	Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления в пении, игре или пластике.	- уметь переносить знания,; - умения в новую ситуацию для решения проблем; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация); - формирование монологической речи учащихся; - умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства.		
19/2	Старый замок. Урок обобщения и систематизации знаний.		текущий	устный опрос	Презентация «Музыкальные картинки»	Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита). Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.			
20/3	Счастье в сирени живет...		текущий	устный опрос	Видео-презентация «Сирень»	Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита). Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.			
21/4	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Комбинированный		текущий	устный опрос		Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений.			

	урок.					выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.		
22/5	Патетическая соната. Годы странствий. Комбинированный урок.		тематический	устный опрос		Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.		
23/6	Царит гармония оркестра. .		текущий	устный опрос	Модуль: «Симфонический оркестр» Презентация.	Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты	, входящие в каждую из групп.	
«В музыкальном театре» - 6ч.								
24/1	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Урок изучения и закрепления новых знаний. Комбинированный урок	2	текущий	устный опрос групповая	Видео-фрагменты из оперы	Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст; Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения;	- формирование монологической речи учащихся; - умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства; - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; импровизировать на заданные тексты.	
25/2			текущий	устный опрос	Видео-фрагменты из оперы	Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив; Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.		
26/3	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. Урок изучения и закрепления новых знаний.		текущий	устный опрос	Видео-фрагменты из оперы	Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.		
27/4	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные		тематический	устный опрос группов	Видео-фрагменты из оперы	Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.		

	мотивы. Комбинированный урок.			ая		Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.			
28/5	Театр музыкальной комедии. Комбинированный урок.		тематический	устный опрос групповая	Фрагмент из оперетты «Летучая мышь» .Презентация.	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.	- работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге; - поиск необходимой информации в словарях; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.		
29/6	Балет «Петрушка» Комбинированный урок.		текущий	устный опрос	Фрагменты из балета «Петрушка»	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.			
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.									
30/1	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Урок изучения и закрепления новых знаний.		текущий	устный опрос	Видео фрагмент из фильма о Шопене.	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, устно описывать объект наблюдения,		

31/2	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Урок закрепления знаний.		тематический	устный опрос		Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	владение способами контроля и оценки деятельности; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; - устно описывать объект наблюдения; - владение способами контроля и оценки деятельности; - аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.		
32/3	В каждой интонации скрыт человек. Комбинированный урок.		текущий	устный опрос	Видео-презентация «Песня Сольвейг»	Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов			
33/4	Музыкальный сказочник.		тематический	Фронтальный опрос	Фрагменты из балета «Шехерезада»	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.			
34/5	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.		итоговый контроль	групповая	Фрагмент из оперы, «Рассвет на Москве-реке»	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.			

Учебно-методическая литература для учителя.

№	Автор, год издания	Название пособия	Вид пособия
1.	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение, 2011. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение, 2012.	Музыка: 1кл. Учебник Музыка: 2кл. Учебник Музыка: 3 кл. Учебник. Музыка: 4 кл. Учебник.	Учебник
2.	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. – М.: Просвещение, 2005.	Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.	Методическое пособие для учителя.
3.	Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. / Под. ред. Л.А. Рапацкой. – М.: ВЛАДОС, 2003.	Русская музыка в школе.	Методическое пособие для учителя.

4.	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение, 2005.	Хрестоматия муз. материала к учебнику «Музыка»1, 2, 3, 4 кл.	Хрестоматия.
5.	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. 1-4кл.	Фонохрестоматия.	Аудиокассеты
6.	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Начальные классы. – М.: Просвещение, 2011.		Сборник программ.
7.	Демидова М.Ю., Иванов С.В., Карабанова О.А. и др. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3-х ч. Ч.1. Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2011. – 224 с. – (Стандарты второго поколения)		Пособие для учителя.
8.	Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. Под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2011. – 152 с. – (Стандарты второго поколения)		Пособие для учителя.

Учебная литература для учащихся.

№	Автор, год издания	Название пособия	Вид пособия
1	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение, 2011. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение, 2012. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение, 2012. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение, 2012.	Музыка: 1кл. Учебник Музыка: 2кл. Учебник Музыка: 3 кл. Учебник. Музыка 4 кл. Учебник	Учебник Учебник

